10.04. гр.26 Русский язык

 **Добрый день! Надеюсь, у вас все нормально, выполняете условия карантина и домашние задания! Мы продолжаем общаться дистанционно. Не забываете, что экзаменов и зачетов никто не отменял!**

**Тема. Оформление диалога**

— Замените простое предложение с прямой речью сложным. Запишите в тетрадь.

Библиотекарь сказала: «Эта книга получена на прошлой неделе».

Прохожий спросил: «Как мне пройти к вокзалу?»

**2. Вспомните. Составьте конспект, отвечая на вопросы.**

- Сколько человек должно участвовать в разговоре, чтобы его можно было назвать диалогом?

- Как в диалоге называются слова каждого лица?

- Всегда ли в диалоге есть слова автора?

- Как выделяются на письме высказывания каждого говорящего?

- Какие знаки препинания ставятся, если реплика сопровождается словами автора?

- Какие знаки препинания ставятся при прямой речи?

- Как оформляется на письме диалог?

- Чем похоже назначение прямой речи и диалога?

- Какой из этих двух способов передачи чужой речи показался вам сложным?

**3. Закрепление.**

**1) Запишите в форме диалога.**

— Где ты была сегодня, киска?

— У королевы у английской.

— Что ты видала при дворе?

— Видала мышку на ковре.

                                    (*С. Маршак*.)

2) Составьте и запишите шуточный диалог, в котором реплики должны состость только из односоставных предложений. Тема - «Разговор по телефону». Можно придумать свою.

 Записать текст, объяснить постановку знаков препинания и выполнить

задания к нему:

- (1)Мальчик,- услыхал он вдруг голос девочки,- не знаешь ли ты, кто

это тут сейчас играл?

(2)Слепой не любил, когда нарушали его одиночество. (3)Поэтому он

ответил на вопрос не особенно любезно:

-(4)Это я…

-(5)Как хорошо ты играешь,- сказала девочка.

(6)Слепой промолчал.

-(7)Что же вы не уходите?- спросил он затем, слыша, что девочка

продолжает стоять на месте.

-(8)Зачем же ты меня гонишь?

-(9)Я не люблю, когда ко мне приходят.

(10)Девочка засмеялась.

-(11)Вот ещё… (12)Смотрите-ка. (13)Разве вся земля твоя и ты

можешь кому-нибудь запретить ходить по земле?

-(14)Мама приказала всем, чтобы сюда ко мне не ходили.

-(15)Мама?- переспросила девочка.- (16)А моя мама позволила мне

ходить над рекой.

 ( Короленко В.Г. Слепой музыкант)

10.04. гр.26 Литература

**Роман Пастернака «Доктор Живаго».**

1. Самостоятельно подготовить сообщение о необычности сюжета и композиции произведения. Записать в тетрадь по литературе*.*

Мы обратимся лишь к нескольким страницам этого необычного произведения.

Весь роман – это откровение Пастернака, его послание к нам, ныне живущим, послание, заставляющее увидеть то, чего раньше не замечали. Это своеобразное письмо, покоряющее открытостью, любовью к жизни, умение видеть поэзию в прозе. В нем присутствуют и записки, и дневниковые заметки, и стихи, и письма как таковые.

Мы обратимся к прощальному письму Тони.Прочитайте (глава 13, часть 18).

– Как вы думаете, письмо это написано по правилам?

В нем нет адреса, нет обращения, начала, нет слов прощания. Мысли Тони прыгают: то она говорит о себе, то о событиях вокруг, то вновь обращается к своим чувствам… Кажется, уже попрощалась, а письмо все продолжается.

– В каком жанре написано это письмо? *(Это крик души, который заставляет трепетать и наши души.)*

– Что было в этом письме, что заставило Юрия Андреевича забыть, в каком он городе и у кого в доме? Забыть, где он и что кругом него? В чем сила письма?

Это письмо о любви, у которой нет будущего. Тоня никогда не говорила мужу: «А я люблю тебя… Я люблю все особенное в тебе, все выгодное и невыгодное, все обыкновенные твои стороны, дорогие в их необыкновенном соединении… Мне все это дорого, и я не знаю человека лучше тебя». Но «все горе в том, что я люблю тебя, а ты меня не любишь».

Нет, он любил Тоню, но опоздал это сказать…

Письмо, о котором идет речь, не первое, полученное Юрием Живаго от жены. Но как не похоже оно на другие! Оно – прощальное. И в нем высвечивается вся замечательная душа Антонины Александровны: огромная, умеющая любить, жертвенная. Мы как будто по-новому видим эту женщину, которая до этого письма казалась иной.

– Вспомните в литературе другие примеры женского письма.

Пастернак любил и умел писать. Широко известен его эпистолярный роман с Мариной Цветаевой: «Мы были музыкой во льду…» Так вот и это письмо, о котором мы говорим сегодня, – музыка, которая потрясает до глубины души своей искренностью, обилием чувств и – полным самоотречением.

Заканчивая работу над романом, Пастернак признавался в одном из писем: «Вы не можете представить, что при этом достигнуто! Найдены и даны имена всему тому колдовству, которое мучило… Все распутано, все названо, просто, прозрачно, печально. Еще раз, по-новому, даны определения самому дорогому и важному, земле и небу, большому и горячему чувству, духу творчества, жизни и смерти…»

Два человека – он и она – могут обрести друг друга лишь в письмах, и тем трагичнее ситуация, когда письмо остается без ответа, как обнаженная душа среди холода и ветра, душа, которую некому согреть и спасти.

**Д/з.**  Прочитать главы 1,2,3 и книгу стихов Юрия Живаго. **Письменно ответить** на вопрос: «Как связаны первая глава романа и последняя 17-я?»

Подготовиться к контрольной работе.